

---

## Arianna Punzi, *Tristano. Storia di un mito*

Walter Meliga

---



**Edizione digitale**

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/28632>

DOI: 10.4000/studifrancesi.28632

ISSN: 2421-5856

**Editore**

Rosenberg & Sellier

**Edizione cartacea**

Data di pubblicazione: 1 décembre 2006

Paginazione: 367

ISSN: 0039-2944

**Notizia bibliografica digitale**

Walter Meliga, « Arianna Punzi, *Tristano. Storia di un mito* », *Studi Francesi* [Online], 149 | 2006, online dal 30 novembre 2015, consultato il 08 novembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/28632> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.28632>

---

Questo documento è stato generato automaticamente il 8 novembre 2020.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

---

# Arianna Punzi, *Tristano. Storia di un mito*

Walter Meliga

---

## NOTIZIA

ARIANNA PUNZI, *Tristano. Storia di un mito*, Roma, Carocci («Biblioteca Medievale. Saggi», 18), 2005, 194 pp.

- 1 Il saggio fa il punto sul «mito» di Tristano e Isotta, considerando, oltre ai testi in lingua d'oïl (Thomas e Béroul, le *Folies*, il *Lai du chèvrefeuille* di Maria di Francia, il *Tristan en prose*), anche i romanzi tedeschi di Eilhart von Oberg e Gottfried von Strassburg), la saga norrena, il *Sir Tristrem* inglese e i romanzi italiani (*Tristano* «panciatichiano» e «riccardiano», *Tavola ritonda*). Il libro è assolutamente da raccomandare, anche per l'uso didattico: di stile agile e di piacevole lettura, e nondimeno molto informato, esso permette al lettore di farsi un'idea sia dello sviluppo e delle articolazioni della storia sia delle caratteristiche delle singole versioni. Al risultato contribuisce anche l'inserzione di numerosi brani estratti dalle opere studiate, che mette direttamente in contatto con i testi e produce un va e vieni critico molto efficace fra gli autori e l'interprete moderno. Infine, una bibliografia non sterminata ma adeguatamente ricca permette a chi vuole di avanzare nella comprensione del mito tristaniano.